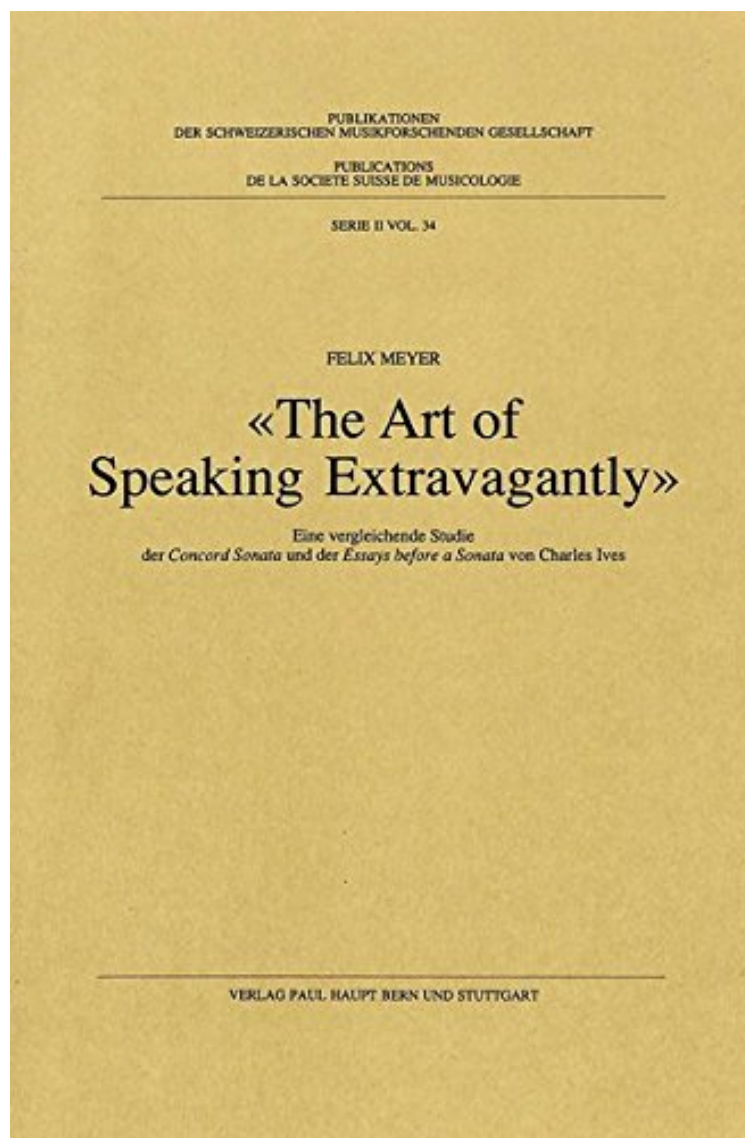


(Download free pdf) The Art of Speaking Extravagantly (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Socit Suisse de Musicologie. Srie II) (German Edition)

## **The Art of Speaking Extravagantly (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Socit Suisse de Musicologie. Srie II) (German Edition)**

*Felix Meyer*

*DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

1991-12-31 Original language: German PDF # 1 6.00 x 1.00 x 9.00l, .0 Binding: Perfect Paperback 256 pages | File size: 76.Mb

**Felix Meyer : The Art of Speaking Extravagantly (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II) (German Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Art of Speaking Extravagantly (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II) (German Edition):

Charles Ives hat sich mehrfach auch literarisch geübt und einige Texte von hohem sprachlich-gedanklichem Niveau geschaffen; besondere Aufmerksamkeit verdienen dabei die Essays before a Sonata, die sowohl inhaltlich als auch aufgrund ihrer literarischen Qualität als zentrale Schrift von Ives gelten dürfen. Die vorliegende Studie von Ives' 2. Klaviersonate (Concord Mass., 1840-1860), als deren direktes textliches Pendant die Essays entstanden, behandelt die Sonate und ihre Begleitschrift deshalb nicht primär als Werk und Kommentar, sondern als zwei gleichrangige, in ihrer Zielsetzung und Struktur eng miteinander verbundene künstlerische Leistungen. Sie versucht in erster Linie, einige wesentliche Analogien zwischen Musik und Text herauszuarbeiten und über diese Analogien einen Zugang zum abstrakten, nicht an ein bestimmtes Medium gebundenen Ives'schen Denkstil zu gewinnen. Dabei soll der Blick zuerst auf die Genese und Gattungsspezifität der Concord Sonata und der Essays, dann auf verschiedene morphologische, syntaktische, formale, semantische und rhetorische Aspekte gerichtet werden.

Language NotesText: German